

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.01 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная литература

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

45.03.01.31 Русская филология в образовательных и сетевых практиках

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

канд. филол. наук, доцент, Нипа Татьяна Станиславовна

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: раскрытие богатства античной литературы, ее идейного и художественного своеобразия, основных этапов развития и связи с литературой нового времени. Обращение студентов к истокам европейской культуры, знакомство с художественными текстами античности способствует формированию мировоззрения, культурных и нравственных приоритетов, развитию эрудиции и эстетического вкуса.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины

1. Познакомиться с художественными памятниками античности, значительная часть которых принадлежит к вершинам мировой литературы и является неисчерпаемым источником для писателей нового времени.

2. Представить основные периоды развития античной литературы, осмыслить ведущие эстетические тенденции.

3. Определить основные формы взаимодействия античной литературы с литературой нового времени.

4. Исследовать проблему соотношения литератур Древней Греции и Древнего Рима.

5. Освоить научно-исследовательскую литературу.

6. Закрепить и уточнить теоретические понятия, развить аналитические навыки литературоведческого анализа текста.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	специфику и этапы развития античной литературы, ведущие эстетические тенденции эпохи; принципы сбора и анализа литературных фактов. выделять и оценивать основные научные концепции, посвященные теории и истории литературы Древней Греции и Древнего Рима, применять изученный теоретический материал в практике литературоведческого исследования. методологией анализа литературных явлений в рамках изучения античной литературы

ОПК-1.4: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	Основные исторические события, определившие специфику становления и развития античной литературы.
	объяснять место и значение античной литературы для развития последующего историко-литературного процесса; применять различные методики анализа литературного текста в социально-историческом контексте. навыками литературоведческого анализа текстов античных авторов с учетом социально-политической проблематики.
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ОПК-3.1: Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	сущность и значение античной литературы в общеевропейском и всемирном историческом, социальном и литературном контекстах, основные понятия и термины в области античной литературы выявлять основные формы взаимодействия древнегреческой и древнеримской литературы; анализировать на основе существующих научных концепций художественные тексты античных авторов терминологическим аппаратом современной филологической науки в области античной литературы
ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	программные тексты античных авторов; современные научные концепции в области античной литературы определять идейно-художественное своеобразие конкретных произведений античной литературы с точки зрения их принадлежности литературным стилям и жанрам эпохи. приемами литературоведческого анализа произведений с учетом закономерностей историко-литературного процесса X в. до н.э. – V в. н.э.
ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,5 (18)	
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Литература Древней Греции									
	1. Предмет античной литературы. Ее историческое значение и связь с современностью. Периодизация. Термин и понятие «античная литература»; исторические, географические и хронологические рамки античной литературы. Периодизация. Традиционализм и мифологизм античной литературы. Античная мифология. Этапы мифологического развития. Категории мифов. Мифы о богах и героях.	2							

<p>2. Архаический период. Героический и дидактический эпос. Гомеровский эпос. Мифы о Троянской войне; историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание “Илиады” и “Одиссеи”. Особенности композиции поэм. Художественное мастерство, особенности языка и стиля поэм (основные характеристики эпического стиля). Гомеровский вопрос. Генеалогический и дидактический эпос. Гесиод. “Теогония” и систематизация мифологической традиции. “Труды и дни” - идеи “труда” и “справедливости”. Своеобразие эпического стиля гесиодовских поэм.</p>	2							
<p>3. Греческая лирика. Ее истоки и основные разновидности. Греческая лирика VII – IV вв. до н.э. Историческая ограниченность и условность термина «лирика». Истоки греческой лирики. Лирика вокальная и декламационная, сольная и хоровая. Судьба жанров греческой лирики. Декламационная лирика: Архилох (ямб), Солон, Мимнерм (элегия). Мелическая поэзия: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая лирика: ее истоки, основные темы, художественное своеобразие. Творчество Пиндара и Вакхилида.</p>	1							

<p>4. Происхождение греческой трагедии. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Драма: ее происхождение, основные виды (трагедия, сатировская драма, комедия). Значение культа Диониса. Организация драматических состязаний. Структура драмы. Эсхил – «Отец трагедии». Новаторство Эсхила, эволюция его творчества. Трагический конфликт и его разрешение. Проблематика и структура трагедий. «Персы», «Прометей прикованный». Трилогия «Орестея» – интерпретация мифа об Атридах. Софокл – поэт высшего расцвета афинского общества. Драматургические нововведения Софокла. Проблема героя. Сущность трагического конфликта. Проблематика и художественное своеобразие трагедий «Аякс», «Антигона», «Царь Эдип», «Электра». Еврипид. Драматургическое новаторство Еврипида. Новое восприятие мифа, переосмысление героичности. Трагедия «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде». Женские образы в трагедиях.</p>	2							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>5. Происхождение греческой комедии. Ее разновидности. Творчество Аристофана и Менандра. Древняя аттическая комедия: ее фольклорные основы, происхождение комедии. Основные средства и приемы комедийного искусства (социальная и персональная сатира, осмеяние, инвектива, пародия, карикатурность, гротеск, фантастика). Аристофан – «отец комедии». Периодизация его творчества. Проблематика и художественное своеобразие комедий «Облака», «Лягушки», «Птицы», «Богатство». Фольклорные истоки комедий Аристофана. Эволюция греческой комедии: комедия средняя и новая. Своеобразие «новой комедии» Менандра.</p>	2							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>6. Греческая научная проза: философская проза, риторика, историография Проза. Античная классификация прозы – историография, красноречие, философия. «История» Геродота. Мироззрение и художественные принципы Фукидида. Ксенофонт и искусство создания литературно-исторического портрета. Основные виды ораторского искусства. Становление риторики. Судебное, политическое, эпидейктическое красноречие. Разнообразие содержания и богатство форм судебных речей Лисия. Публицистическая и педагогическая деятельность Исократ. Общественная и ораторская деятельность Демосфена. Философская проза. Натурфилософия V в. до н.э. Демокрит. Возникновение классической греческой философии (Сократ). Объективный идеализм Платона. Политическое учение Платона («Государство», «Законы»). Художественная форма диалогов Платона («Федон», «Пир», «Федр»). Жизненный и творческий путь Аристотеля. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля («Поэтика», «Риторика»). Учение о трагедии.</p>	2							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>7. Александрийская поэзия. Греческий роман. Эллинистический период - новый этап в истории античного общества. Новые политические и культурные центры. Александрия. Музей и библиотека. Рождение филологии. Эллинистическая поэзия. Ученые поэты. Развитие новых жанров. Эпиллий, идиллия, повествовательная элегия, эпиграмма. Ученая и литературная деятельность Каллимаха. Идиллии Феокрита. «Аргонавтика» Аполлония Родосского. Период римского владычества (I-V вв. н.э.). Эллинское «возрождение» II в. Вторая софистика. Жизненный и творческий путь Плутарха; моральные трактаты и жизнеописания; авторская позиция и художественный метод античной биографии. Лукиан. Жизненный и творческий путь. Отношение к традиции. Диалоги Лукиана. Поздняя повествовательная проза. Античный роман; его виды и их происхождение. Сюжетная схема любовно-приключенческого романа. Романы Харитона, Геллиодора, Ахилла Татия. Своеобразие буколического романа Лонга.</p>	1							
<p>8. Гомеровский эпос Мир гомеровских поэм и историческая реальность. Проблема соотношения личного и родового начал в гомеровских поэмах. Композиция «Илиады» и «Одиссеи». Характеристика эпического стиля. Черты фольклора в гомеровских поэмах. Гомеровский вопрос.</p>			2					

<p>9. Греческая лирика классического периода Особенности понимания термина «лирика» в античности и в новое время. Истоки греческой лирики. Лирика вокальная и декламационная, сольная и хоровая. Судьба жанров греческой лирики в новое время (элегия, ямб, эпиграмма и др.). Декламационная лирика: Архилох (ямб), Солон, Мимнерм (элегия). Мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая лирика: ее истоки, основные темы, художественное своеобразие. Творчество Пиндара и Вакхилида.</p>			2					
<p>10. Трагедии Софокла Драматургическое новаторство Софокла. Сущность трагического конфликта и тип героя в пьесах Софокла. Роль хора. Трагедия «Царь Эдип»: мифологическая основа сюжета, конфликт, проблематика, композиция, система образов. Символика мифа об Эдипе. Трагедия «Антигона»: конфликт и проблематика, композиция сюжета. Контраст как ведущий принцип создания образов героев. Роль диалога. Мировое значение трагедий Софокла.</p>			2					
<p>11. Древнеаттическая комедия. Творчество Аристофана Основные черты древнеаттической комедии. Ее отличие от новой аттической комедии. Эволюция творчества Аристофана. Проблематика и поэтика его комедий. Комедия «Облака»: конфликт, проблематика, система образов, приемы создания комического эффекта. Комедия «Лягушки»: композиция, конфликт, проблематика, значение агона, образы главных героев, своеобразие комизма.</p>			2					

<p>12. Древнегреческое красноречие Место и роль ораторского искусства в греческой культуре. Виды ораторской прозы. Первая софистика: разработка теоретических принципов риторики и развитие ораторской практики. Структура судебной речи. Лисий, характеристика его стилевой манеры. Структура торжественной речи. Исократ: полемика с философами, трансформация концепции красноречия, разработанной первой софистикой. Политическое красноречие и деятельность Демосфена.</p>			2					
<p>13. Александрийская поэзия Общая характеристика александрийской поэзии. «Новые жанры» эллинистической поэзии (эпиллий, эпиграмма, буколика). Феокрит - создатель буколической поэзии. Содержание и стиль его идиллий. Эстетические принципы Каллимаха и их воплощение в его поэтическом творчестве. Жанр эпической поэмы в творчестве Аполлония Родосского.</p>			2					
14.							36	
2. Литература Древнего Рима								

<p>1. Своеобразие римской литературы. Римская мифология. Римская комедия: Плавт, Теренций. Историческое значение римской литературы и ее место в античном обществе. Связь римской литературы с греческой. Периодизация. Долитературный период (до сер. III в. до н.э.). Своеобразие римской мифологии. Общество и его культура в период роста и расцвета римской рабовладельческой республики. Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий). Литературная и просветительская деятельность Энния. Римский театр. Организация сценических игр. Типы римской комедии (ателлана, паллиата, тогата). Плавт. Обращение к новоаттической комедии при сохранении основ италийской фольклорной игры. Драматургическое мастерство Плавта (интрига, система персонажей, роль раба в развитии действия, язык комедий). Анализ отдельных комедий («Кубышка», «Псевдол», «Хвастливый воин»). Проблематика и гуманистический пафос комедий Теренция.</p>	2							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>2. Историография, философия и ораторское искусство в Древнем Риме. Трагедии Сенеки. Политическая и литературная деятельность Цезаря. Особенности литературной мемуаристики. Саллюстий: жанр исторической монографии и теория морального возрождения общества («Заговор Катилины», «Югуртинская война»).</p> <p>Тит Ливий. Идеи и художественные особенности исторического труда. Тацит: жизнь и творчество. «Истории» и «Анналы». Сенека. Философские трактаты и письма. Проблематика и художественные особенности «Нравственных писем к Луцилию». Трагедии Сенеки как выражение философии стоицизма. Декламационная ориентация трагедий. Развитие политического и судебного красноречия в Древнем Риме. Цицерон и его роль в развитии литературы. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письмо. Цицерон как теоретик красноречия. Стиль Цицерона: азианизм и аттицизм в Риме. Роль Цицерона в нормализации литературного латинского языка.</p>	2							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Римская поэзия. Римская поэзия. Обращение к субъективной тематике. Программа поэтов-неотериков. Катулл. Жанровое многообразие лирики Катулла. Политическая и любовная тематика, тема дружбы и застолья, «ученые» поэмы. Вергилий. Жизнь и основные этапы творчества. Философские взгляды. «Энеида» как римский эпос. Творчество Горация: «Эподы», «Сатиры», «Оды». Гораций – теоретик и критик литературы («Наука поэзии»). Философская поэма Лукреция «О природе вещей». Жанр элегии. История его развития. Элегия в творчестве Тибулла и Проперция. Овидий. Основные периоды творчества. Мастерство формы. Риторика и литературная традиция у Овидия. Любовные стихотворения, мифологические поэмы «Метаморфозы», «Фасты»).</p>	1							
<p>4. Римский роман. Сатира. Эпиграмма. Позднейшая латинская литература Петроний Арбитр. Роман «Сатирикон»: традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи; сатирическое воспроизведение действительности. Язык и стиль «Сатирикона». Апулей. Идеино-философская концепция романа «Метаморфозы». Художественное своеобразие романа, особенности композиции и стиля. Религиозно-мистические воззрения Апулея. Проблематика и художественное своеобразие творчества Марциала и Ювенала. Жанры эпиграммы и сатиры. Творческая деятельность Авсония, Клавдиана, Кассиодора. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.</p>	1							

<p>5. Римская поэзия Возникновение в Риме лирической поэзии. Литературные принципы неотериков. Жанровое многообразие лирики Катулла (дидактические и бранные стихи, любовная лирика). Жанр элегии. История его развития. Элегия в творчестве Тибулла и Проперция. Жанровое разнообразие поэзии Горация. Гораций как теоретик искусства («Наука поэзии»). Эпическая поэзия в Древнем Риме. Творческая эволюция Вергилия: от «Буколик» и «Георгик» – к римскому эпосу «Энеиде».</p>			4					
<p>6. Сенека – философ и драматург Общественно-политическая деятельность Сенеки и его нравственно-философские искания. Сенека как представитель римского классицизма. «Нравственные письма к Луцилию». Драматургический метод Сенеки. Сенека и «новый стиль».</p>			2					
7.							36	
Всего	18		18				72	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Трубочкин Д. В. Античная литература и драматургия: пособие для студентов творческих вузов(Москва).
2. Гиленсон Б. А. История античной литературы: К. 1. Древняя Греция: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов(Москва: ФЛИНТА).
3. Гиленсон Б. А. История античной литературы: К. 2. Древний Рим: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов(Москва: ФЛИНТА).
4. Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С., Дуров В. С. Античная литература: учебное пособие для вузов по специальности "Филология"(Москва: Академия).
5. Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А. Античная литература: учебник для высшей школы(Москва: ЧеРо).
6. Мандель Б. Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) (Москва: Директ-Медиа).
7. Никола М. И. Античная литература: Учебное пособие(Москва: Прометей).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно- образовательной среде «Система электронного обучения СФУ».

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе; фиксацию результата промежуточной аттестации; формирование электронного портфолио обучающегося; взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия проводятся в специальных помещениях, которые представляют собой учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для транслирования учебной информации большой аудитории. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.